

TEME:

- Načini gledališkega opismenjevanja (kje, kako, primeri)
- Opismenjevanje v gledališču, sodelovanje šole in gledaliških institucij pri gledališkem opismenjevanju
- Priprava na ogled predstave
- Refleksija po ogledu predstave
- Gradiva za gledališko opismenjevanje (gledališki listi, pedagoški material ipd.)
- Igre, tehnike in metode gledališkega opismenjevanja
- Obisk gledališča z mladimi gledalci (koraki procesa in primeri)
- Gledališko doživetje (vključuje čute, čustva in razum)

Spodnja vprašanja in misli niso navodila za vaš referat, so dileme, o katerih se nenehno pogovarjamo, ko iščemo načine, kako mladim približati gledališče in gledališko umetnost, zato lahko nekatere izmed njih (odvisno od teme, ki ste jo izbrali) razumete kot izhodišče za vaš referat.

- Kaj pomeni gledališko opismenjevanje? Kako dosežemo, da bodo mladi obiskovalci gledališča uživali v umetnosti in imeli odprte glave za slike in zvoke, za misli in občutja, ki jih predstava sproža?
- Ali je gledališko opismenjevanje nujno vezano na ogled določene gledališke predstave?
- Prvi korak za kakovostno in celovito gledališko izkušnjo z mladimi obiskovalci je izbor ustrezne predstave: Kako izberemo predstavo? Kateri so kriteriji izbire? Kako prepoznati kakovostno predstavo?
- Priprava na ogled predstave: Zakaj je potrebna priprava, kaj naj vključuje in česa ne? Kdaj in kje jo izvajamo? Kdo jo izvaja? Vloga učitelja pri pripravi.
- Kaj so cilji priprave na ogled predstave? Katere dejavnosti so primerne in zakaj?
- Zakaj je intenzivna vsebinska priprava na predstavo velikokrat neustrezna in celo kontraproduktivna? (Morda trditev ne drži, če mislite tako, utemeljite.)
- Razmislite, ali lahko preveliko usmerjanje učencev omejuje učencu lastno doživetje predstave.
- Kdaj, zakaj in kako pomembno je, če sploh, da učenci poznajo dramsko predlogo predstave oziroma izvirne zgodbe?
- Na katere specifične predstave ali (občutljive) teme bi morali učence predhodno pripraviti?
- Kaj pa morebitna uporaba odrskih učinkov, ki bi znali zmotiti učence s posebnimi potrebami?
- Ogled predstave in morebitna spremljevalna ponudba gledališča (npr. vodeni ogled zaodrja, delavnica ali pogovor z ustvarjalci). Kako poteka gledališko opismenjevanje znotraj gledališča? Vloga učitelja pri tem?
- Kaj pa gledališki bonton?
- Ogled predstave – kako smiselno ali nesmiselno je učencem predhodno določiti opazovalne naloge.
- Refleksija po ogledu predstave, vloga učitelja.

- Učitelj v vlogi moderatorja po ogledu predstave – Kako pri refleksiji spodbujamo sproščeno izmenjavo idej? Kako učencem omogočimo izražanje različnih, morda nasprotujočih si vtisov (primeri)? Zbiranje vtisov in mnenj: Ali učence popravimo, ko podajajo svoja mnenja? Na kakšen način jih usmerjamo?
- Kaj so cilji refleksije? Katere vaje so primerne in zakaj?
- Pri refleksiji prideta do izraza estetska občutljivost in kritično mišljenje, ki ju razvijamo tako, da učencem nudimo raznolike umetniške izkušnje. Kaj pa, ko jim predstava ni všeč?
- Razlike med preverjanjem znanja in zbiranjem vtisov in mnenj!
- Posebnosti prvega obiska gledališča.
- Gradiva, ki ste jih uporabili pri gledališkem opismenjevanju: Kaj točno ste uporabili? Kje ste gradiva našli? Namen in opis uporabe gradiv.
- Okolje in atmosfera za izvajanje vaj: Kaj je pomembno? Na kaj moramo biti še posebej pozorni?
- Dinamika skupine: Kako pomembno je, ali se učenci poznajo med seboj ali ne? Kakšen vpliv ima heterogenost/homogenost, velikost skupine ipd.?
- Osebnostne lastnosti učencev, (pred)znanje in izkušnje lahko zelo vplivajo na njihovo sodelovanje. Načini, kako v aktivnosti vključimo VSE v skupini.
- Kako vključujemo učence s posebnimi potrebami ali nadarjene učence? Konkretni primeri.
- Medpredmetno povezovanje.
- Težava podcenjevanja mladega občinstva: Kje delamo napake?
- Analiza predstave in analiza izkušnje – razlike!
- Predstava mlade gledalce vznemirja: čustveno, miselno, estetsko. Kako vključimo vse te dejavnike v pogovor in analizo?
- Učitelj in gledališka pismenost. Strokovna izobraževanja za učitelje.

UČENJE Z GLEDALIŠKIMI PRISTOPI

TEME:

- Medpredmetno povezovanje
- Učenje na daljavo
- Varno in spodbudno učno okolje
- Gradiva in didaktični pripomočki
- Individualizacija in diferenciacija
- Uresničevanje ciljev predmeta
- Neformalno izobraževanje
- Izkustveno učenje
- Učenje z umetnostjo

Spodnja vprašanja in misli niso navodila za vaš referat, so dileme, o katerih se nenehno pogovarjamo, ko iščemo načine, kako mlajšim približati gledališče in gledališko umetnost, zato lahko nekatere izmed njih (odvisno od teme, ki ste jo izbrali) razumete kot izhodišče za vaš referat.

- Zakaj uporabljati gledališke pristope pri pouku?
- Kako učinkovito vpeljati gledališke pristope v pouk?
- Kako naj učitelji in učenci o šolski snovi ne samo poslušajo in govorijo, pač pa jo dobesedno utelesijo s pomočjo osrednje gledališke metode igre vlog?
- Kako lahko s pomočjo gledaliških pristopov povežemo učne cilje različnih predmetov?
- Kako se gledališki pristopi obnesejo pri mlajših in kako pri starejših učencih?
- Spodbujanje domišljije in kreativnosti v predšolski vzgoji in izobraževanju.
- Razvijanje socialnih veščin v predšolski vzgoji in izobraževanju. Vloga lutke pri krepitvi socialnih veščin v skupini.
- Kako se z uporabo gledaliških pristopov soočati z različnimi izzivi, na katere naletimo pri delu z učenci?
- Kako lahko z uporabo gledaliških pristopov povežemo akademsko, socialno in čustveno učenje?
- Zakaj se znanje, ki ga pridobimo ob interaktivnih gledaliških pristopih, shrani v dolgotrajen spomin? Kakšno vlogo pri tem imajo čustva?
- Gledališki pristopi učenca obravnavajo celostno. Poleg doseganja ciljev posamičnega predmeta, vplivajo na izoblikovanje celotne učenčeve osebnosti.
- Kako z gledališkimi pristopi zagotoviti socialno vključenost učencev pri učenju na daljavo?
- Kako prilagoditi aktivnosti za posredovanje učne snovi na daljavo?
- Kako s pomočjo gledaliških pristopov ustvariti varno in spodbudno učno okolje?
- Kako izgleda uspešno sodelovanje med učiteljem in izvajalcem dodatne strokovne pomoči?
- Vloga učitelja in izvajalca dodatne strokovne pomoči pri načrtovanju aktivnosti.
- Sodelovanje učitelja in izvajalca dodatne strokovne pomoči za zagotavljanje vključenosti vseh učencev.
- Kako učitelj pri pripravi dejavnosti upošteva potrebe učencev?
- Kdaj je smiselno v vzgojno učni proces vključiti gledališke pristope in kako določimo cilje?
- Kako vključiti didaktične pripomočke pri izvajanju aktivnosti?
- Vpliv didaktičnih pripomočkov na motivacijo učencev.
- Kako na podlagi ciljev, ki jih želimo doseči, izberemo določeno tehniko ali metodo gledališke pedagogike?
- Kako lahko z gledališkimi pristopi v dijaških domovih obravnavamo aktualne družbenopolitične teme?
- Vpliv uporabe gledaliških pristopov na odnose v vzgojni skupini.
- Bi morali v tujini bolj uveljavljeni pristopi npr. drama v izobraževanju (Drama in Education), sociodrama ipd. dobiti večjo veljavo tudi v slovenskem šolskem sistemu?
- Gledališki pristopi pri razredni uri in za sprotno reševanje disciplinskih težav.

GLEDALIŠKO USTVARJANJE

TEME:

- Načini gledališkega ustvarjanja (kje, kako, primeri)
- Ustvarjanje gledališke predstave
- Priprave na ustvarjanje gledališke predstave
- Vključevanje igre in gledaliških tehnik v ustvarjalni proces

- Vključevanje mladih igralcev v ustvarjanje gledališke predstave
- Refleksija ustvarjalnega procesa
- Kaj za učence pomeni aktivno sodelovanje pri predstavi?

Spodnja vprašanja in misli niso navodila za vaš referat, so dileme, o katerih se nenehno pogovarjamo, ko iščemo načine, kako mladim približati gledališče in gledališko umetnost, zato lahko nekatere izmed njih (odvisno od teme, ki ste jo izbrali) razumete kot izhodišče za vaš referat.

- Kaj so ključne komponente gledališkega ustvarjanja?
- Ali je gledališka predstava nujen zaključek ustvarjalnega procesa? Kaj so ključne prednosti zgolj ustvarjalnega procesa in kako merimo učinke le-tega? Katere prednosti/ovire prinaša odločitev za gledališko predstavo?
- Ključne okoliščine ustvarjalnega procesa: V okviru česa izvajate gledališko dejavnost? V kolikšni meri učni program vpliva na načine dela? Kdo vse se vključuje v proces nastajanja predstave? V kakšnem »mentorskem« timu ustvarjate produkcijo? Kje, kdaj in koliko ur traja tedenska vaja?
- Prvi korak je izbor ustrezne predstave: Kakšno je izhodišče kreativnega procesa gledališke predstave, kriteriji izbire? Izbor besedila, odločitev za avtorsko/snovalno gledališče.
- Ali vedno izberete že napisano dramsko besedilo? Kako se še lahko lotimo gledališkega ustvarjanja z mladimi? Prednosti in slabosti, če delamo z besedilom ali drugače.
- Razumevanje predstave: Zakaj je pomembno, da igralci razumejo ustroj in sporočilo predstave? (Kako to dosežete? V kolikšni meri se temu posvečate? Koliko ste pri tem uspešni?)
- Vključevanje mladih v ustvarjalni proces: Načini vključevanja učencev (mladih igralcev) v oblikovanje vizije predstave (tudi tehnično in vizualno), ustvarjanje občutka odgovornosti vseh udeležencev v proces in v predstavo.
- Priprava na vaje (ustvarjanje predstave): Zakaj je potrebna priprava, kaj naj vključuje in česa ne?
- Kaj so cilji priprave? Katere vaje so primerne in zakaj? Opredelite, kateremu aspektu posvetite največ časa in kakšne aktivnosti izvajate: oblikovanje skupine (skupinska dinamika), zgradba prizora in predstave (dramaturški lok), izreka (odpiranje govornega kanala in jasnost komunikacije med igralci in publiko), odrski gib (povezava govora in gest).
- Načrtovanje in izvedba ustvarjalnega procesa: Opredelite svoj način dela in ga analitično predstavite skozi kreativni gledališki proces.
- Okolje in atmosfera za izvajanje vaj: Kaj je pomembno? Na kaj moramo biti še posebej pozorni?
- Dinamika skupine: Kako pomembno je, ali se učenci poznajo med seboj ali ne? Kakšen vpliv ima heterogenost/homogenost, velikost skupine ipd.? Navedite konkretne prednosti in slabosti različnih skupin.
- Osebnostne lastnosti učencev, (pred)znanje in izkušnje lahko zelo vplivajo na njihovo sodelovanje. Načini, kako v aktivnosti vključimo VSE v skupini.
- Refleksija po vaji. Vloga mentorja pri pogovoru po vaji.
- Vključevanje zunanjih sodelavcev: V kateri fazi procesa se vam zatakne? Ali v proces vaj kdaj vključite testnega gledalca (npr. drugega učitelja)? Ali med procesom nastajanja sodelujete s profesionalnimi gledališkimi ustvarjalci (na kakšen način)?
- Analiza predstave in analiza izkušnje – razlike.
- Refleksija po predstavi. Vloga mentorja pri pogovoru v refleksiji: Imajo igralci možnost, da se vključijo v refleksijo predstave? Ali analizirate potek predstave po vsakem nastopu? Ali je smiselno v analizo vključiti občinstvo (morda kot pogovor z ustvarjalci po predstavi)?
- Kaj se vam zdi pri gledališki ustvarjalnosti najpomembnejše, odločilno?
- Kaj in kdaj je za vas praznovanje v celotnem gledališkem procesu?

LUTKOVNO USTVARJANJE

TEME:

- Načini lutkovnega ustvarjanja (kje, kako, primeri)
- Ustvarjanje lutkovne predstave
- Priprave na ustvarjanje lutkovne predstave
- Vključevanje igre in lutkovnih tehnik v ustvarjalni proces
- Vključevanje mladih igralcev v ustvarjanje lutkovne predstave
- Refleksija ustvarjalnega procesa
- Kaj za učence pomeni aktivno sodelovanje pri lutkovni predstavi?

Spodnja vprašanja in misli niso navodila za vaš referat, so dileme, o katerih se nenehno pogovarjamo, ko iščemo načine, kako mlajšim približati gledališče in gledališko umetnost, zato lahko nekatere izmed njih (odvisno od teme, ki ste jo izbrali) razumete kot izhodišče za vaš referat.

- Kaj so ključne komponente ustvarjanja lutkovne predstave?
- Ključne okoliščine ustvarjalnega procesa: V kakšnem okviru izvajate lutkovno dejavnost? V kolikšni meri učni program vpliva na načine dela? Kdo vse se vključuje v proces nastajanja lutkovne predstave? V kakšnem »mentorskem« timu ustvarjate produkcijo? Kje, kdaj in koliko ur traja tedenska vaja?
- Izbor ustrezne predstave: Kakšno je izhodišče kreativnega procesa lutkovne predstave? Kakšni so kriteriji izbire? Zakaj ravno ta literarna predloga? Kako primerna je za lutkovno igro? Kako analizirate literarno predlogo? Kako izberete primerno likovno podobo predstave?
- Izbor načinov dela: Kako izberete lutkovno tehniko? Zakaj izberete to tehniko? Kakšne so specifične različne lutkovnih tehnik? Kakšne predloge so primerne za različne lutkovne tehnike? Kakšna je scenografija? Kakšne so specifične lutkovne scenografije?
- Razumevanje predstave: Zakaj je pomembno, da igralci razumejo stroj in sporočilo predstave? (Kako to dosežete? V kolikšni meri se temu posvečate? Koliko ste pri tem uspešni?)
- Vključevanje mladih v ustvarjalni proces: Načini vključevanja učencev (mladih igralcev) v oblikovanje vizije predstave (tudi tehnično in vizualno), ustvarjanje občutka odgovornosti vseh udeležencev v proces in v predstavo.
- Priprava na vaje (ustvarjanje predstave): Zakaj je potrebna priprava, kaj naj vključuje in česa ne?
- Kaj so cilji priprave? Katere vaje so primerne in zakaj? Opredelite, kateremu aspektu posvetite največ časa in kakšne aktivnosti izvajate: oblikovanje skupine (skupinska dinamika), zgradba prizora in predstave (dramaturški lok), animacija lutk, izreka (odpiranje govornega kanala in jasnost komunikacije).
- Načrtovanje in izvedba ustvarjalnega procesa: Opredelite svoj način dela in ga analitično predstavite skozi kreativni gledališki proces. Priprava režijskega koncepta (Komu je predstava namenjena? Kdo so igralci v predstavi? Kakšna je tematika predstave? Kaj želimo s predstavo povedati?)
- Okolje in atmosfera za izvajanje vaj: Kaj je pomembno? Na kaj moramo biti še posebej pozorni?

- Dinamika skupine: Kako pomembno je, ali se učenci poznajo med seboj ali ne? Kakšen vpliv ima heterogenost/homogenost, velikost skupine ipd.? Navedite konkretne prednosti in slabosti različnih skupin.
- Osebnostne lastnosti učencev, (pred)znanje in izkušnje lahko zelo vplivajo na njihovo sodelovanje – Načini, kako v aktivnosti vključimo VSE v skupini.
- Refleksija po vaji. Vloga mentorja pri pogovoru po vaji.
- Vključevanje zunanjih sodelavcev: V kateri fazi procesa se vam zatakne? Ali v proces vaj kdaj vključite testnega gledalca (npr. drugega učitelja)? Ali med procesom nastajanja sodelujete s profesionalnimi gledališkimi ustvarjalci (na kakšen način)?
- Analiza predstave in analiza izkušnje – razlike.
- Refleksija po predstavi. Vloga mentorja pri pogovoru v refleksiji: Imajo igralci možnost, da se vključijo v refleksijo predstave? Ali analizirate potek predstave po vsakem nastopu? Javni nastop, občutki gledalcev, občutki nastopajočih, težave in dileme, ki so nas spremljale pri nastajanju predstave ter kako smo jih reševali, in na drugi strani pozitivni odzivi in dosežki.
- Kako mlademu ustvarjalcu predstaviti lutko? Kakšen je odnos med ustvarjalcem in lutko?