



MOČ
SPORAZUMEVANJA
THE POWER OF
COMMUNICATION

8. mednarodna konferenca
za pedagoške delavce

28.-30. november 2019



Vabimo vas, da se udeležite 8. mednarodne konference o gledališki pedagogiki, ki jo pripravljamo v okviru Erasmus+ projekta Let's Communicate.

Slovenski in tuji strokovnjaki s tega področja ter učitelji, psihologi in svetovalni delavci bodo predstavili različne vsebinske vidike gledališke pedagogike in svoje praktične izkušnje pri uporabi njenih tehnik in metod.

Sofinancira program
Evropske unije
Erasmus+



Projekt »Let's Communicate!« sofinancira program Evropske unije – Erasmus+ v okviru razpisa Ključnega ukrepa 2 – sodelovanje za inovacije in izmenjavo dobrih praks - krepitev zmogljivosti na področju mladine.

Podpora Evropske komisije za pripravo te publikacije ne pomeni potrditve vsebine, ki izraža le mnenja avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Računanje z racionalnimi in iracionalnimi števili. Glavne značilnosti absolutizma. Tekoče recitiranje Prešernovega Povodnega moža. Zapleteno delovanje človekove presnove. Vse to so nujni in dragoceni deli mozaika splošne izobrazbe, a zgolj kot »suho« znanje nikomur ne prinesejo uspeha, zadovoljstva in polnosti življenja.

Ključno je razumevanje, kaj (sploh) pomeni biti človek. Da sta lahko tako učitelj kot učenec samozavestna in ustvarjalna, empatična in komunikativna. Da zaupamo drug drugemu in brez predsodkov sodelujemo v skupini, da znamo reševati probleme, da se znamo osredotočiti in da se v družbi tako zabavamo kot resno delamo.

Gledališka pedagogika ponuja pedagogom pestro paleto tehnik, s katerimi lahko učence popeljejo v svet znanja in razumevanja, obenem pa pri njih razvijajo kompetence, pomembne za vse življenje.

Po 20 letih dela z učitelji in učenci v Društvu Taka Tuka vidimo, da so pristopi gledališke pedagogike učinkovito orodje, ki ga veliko učiteljev še ne pozna dovolj, pri marsikateremu pa tudi vzbuja negotovost. Zato se gledališke pedagogike pri pouku ne vključuje in ne uporablja v obsegu in v vsem bogastvu izraznih načinov, ki si jih ta metoda, predvsem pa učenci, zagotovo zaslužijo.

V Društvu Taka Tuka si prizadevamo za oblikovanje in širjenje ustvarjalnih pristopov v vzgoji in izobraževanju. Pri tem se zavzemamo predvsem za spodbujanje razvoja gledališke pedagogike v slovenskem prostoru. To uresničujemo z rednim organiziranjem mednarodnih konferenc, delovnih skupin učiteljev, seminarjev in tečajev usposabljanja.

Veronika Gaber Korbar
predsednica Društva Taka Tuka



Metode gledališke pedagogike v proces učenja prinašajo sodobne in ustvarjalne pristope, ki učencem in učiteljem omogočajo poglobljeno spoznavanje vsebin v sproščenem okolju. Številne študije potrjujejo smotrnost vključevanja kreativnih metod pri obravnavanju učnih snovi. Strokovne konference, v okviru katerih sodelujejo mednarodni in domači strokovnjaki, kot je Mednarodna konferenca gledališke pedagogike, so priložnost, da se ideje in spoznanja delijo tudi z oblikovalci in nosilci izobraževalnih programov v šolah. Posebej pozdravljamo izmenjavo mnenj in dobrih praks ter pozitivno sinergijo, ki je ključna za uspešno sodelovanje tudi v prihodnosti.

Na Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti spodbujamo razvoj ustvarjalnih potencialov. S svojimi programi v okviru Študijskega centra skrbimo za razvoj izobraževalnih programov, tako za otroke in mladino kot tudi za njihove mentorje.

Marko Repnik
direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti



POMEMBNI DATUMI

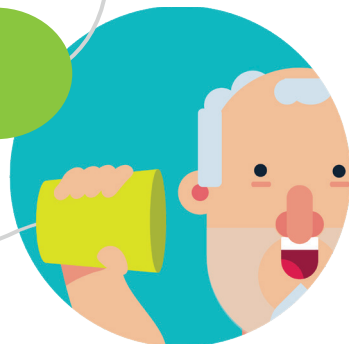


15. oktober
oddaja referatov

31. oktober
obvestilo o sprejemu referatov

22. november
zadnji dan za prijavo

28.–30. november
KONFERENCA



8. mednarodna konferenca
gledališke pedagogike

MOČ SPORAZUMEVANJA THE POWER OF COMMUNICATION

28.–30. november 2019

KDAJ?

28.–30. november 2019

KJE?

Center slovanskih kultur France Prešeren,
Karunova ulica 14,
1000 Ljubljana

Kotizacija za konferenco:

140 € – konferenca

100 € – en dan

Znižana kotizacija za študente, upokojence in brezposelne:

100 € – konferenca

80 € – en dan

AKTIVNA UDELEŽBA:

Sodelujte s prispevkom in
si pridobite
4 točke

ORGANIZATORJA:

Društvo ustvarjalcev
Taka Tuka
in
Javni sklad RS
za kulturne dejavnosti

PRIJAVA:



Ali na www.takatuka.net

**MOČ
SPORAZUMEVANJA
THE POWER OF
COMMUNICATION**

ČETRTEK

28. november 2019

8.30–9.15
registracija

9.30–10.30
otvoritev

10.30–11.30
Chris Cooper
**Zgodba, gledališka pedagogika in
kultura izobraževanja** (str. 8)

11.30–12.00
odmor

12.00–13.00
Jani Prgič
Vodenje učencev skozi zgodbo
(str. 20)

13.00–14.00
Kataronika & Co.
**Kako tehnike gledališke pedag-
ogike vključiti v pouk** (str. 16)

14.00–15.30
odmor

15.30–17.30
delavnice po izboru I.

Tomaž Lapajne
**Igranje vlog –
termoelektrarna: da ali ne**
(str. 24)

Sead Đulić
Skrivnost figovega štora (str. 14)

Jelena Sitar in Igor Cvetko
**Kamišibaj skozi oči gledališke
pedagogike** (str. 22)

Chang Chandruang Janaprakal
Mantra v učilnici (str. 13)

Ines Škuflić Horvat
**Od ideje do gledališke
predstave** (str. 26)

17.30–18.00
odmor

18.00–19.30
predstavitve referatov I.

19.30–20.00
odmor

20.00–21.00
Leja Dolenc Grošelj
**Sta spanje in uspeh v šoli
povezana?** (str. 21)

PETEK

29. november 2019

8.30–9.00
jutranja kava

9.00–10.00
Sead Đulić
Machbeth je moj sosed
(str. 14)

10.00–11.00
Chang Janaprakal Chandruang
Mantra z vidika teravadskega budizma – nauka starešin
(str. 12)

11.00–11.30
odmor

11.30–12.30
Valentina Korbar in Bor Bevc
Pridruži se & igrāj! (str. 19)

12.30–14.00
odmor

14.00–16.00
delavnice po izboru II.

Anže Virant
Komunikacija z lutko
(str. 28)

Chris Cooper
**Od kuhinjske mize do ne-
skončnosti: Uporaba predmetov
pri drami** (str. 9)

Vesna Geršak
Gib – univerzalni jezik za učenje
(str. 32)

Valentina Korbar
**Oblikovanje, uprizoritev in
ustavljen prizor** (str. 18)

Sandra Jenko
Jeziki gledališča

16.00–16.30
odmor

16.30–18.00
predstavitve referatov II.

20.00
koncert by **KUKLA**

SOBOTA

30. november 2019

9.00–17.30
celodnevna delavnica 1
Chris Cooper
Ključ (str. 10)

celodnevna delavnica 2
Sead Đulić
Skrivnost figovega štora
(str. 14)

celodnevna delavnica 3
Maja Sviben
Poezija na odru (str. 34)



**CHRIS
COOPER** 
(režiser, igralec in pedagog)

ZGODBE, GLEDALIŠKA PEDAGOGIKA IN KULTURA IZOBRAŽEVANJA

Termin predavanja:

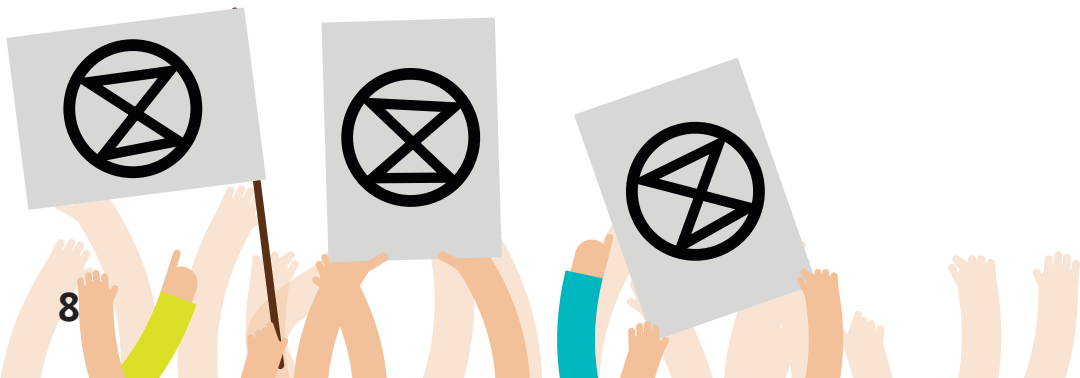
četrtek, 28. november, 10.30–11.30

V zadnjem letu se je v Veliki Britaniji na podnebne proteste mladih odzvala tudi tedanja predsednica vlade Theresa May. Dejala je, da petkove odsotnosti otrok »povečujejo obremenjenost učiteljev in zapravljajo njihov čas«. A prav s tem »zapravljanjem časa« bi lahko opisali večji del današnjega izobraževalnega sistema.

Političarkin odziv je tipično nedomiseln, neempatičen in nerelevanten, saj ne upošteva sporočilnosti ravnanja otrok. Jerome Bruner, svetovno znani psiholog, je nekoč vprašal: »Bi morale šole ciljati le na reprodukcijo obstoječe družbe in kulture?« Tudi, če na hitro odločno odgovorimo z »ne«, je tako izobraževanje vseeno prevladujoče. Zato moramo ob pogovorih o izobraževanju razmisliti, kaj namerava družba z izobraževanjem doseči.

Gledališka pedagogika je predmet razprav že več kot stoletje, saj je s svojo metodologijo in prakso izziv prevladujočemu poučevanju.

V svojem predavanju se bom zato osredotočil na pomembnost pripovednega razmišljanja in učenja kot procesa, ki sooblikuje odnos med posameznikom in družbo. Govoril bom tudi o pomenu aktivnega ustvarjanja in sodelovanja učencev pri osmišljanju družboslovnih predmetov z metodami in tehnikami gledališke pedagogike. Gledališka pedagogika temelji na tem, da ni pravih in napačnih odgovorov, da pa moramo, če želimo, da je delo za učence pomembno in smiselno, najti prave zgodbe, situacije in vprašanja, ob katerih lahko razmišljajo in sporočajo, v kakšnem svetu bi želeli živeti in kakšni ljudje bi hoteli biti.

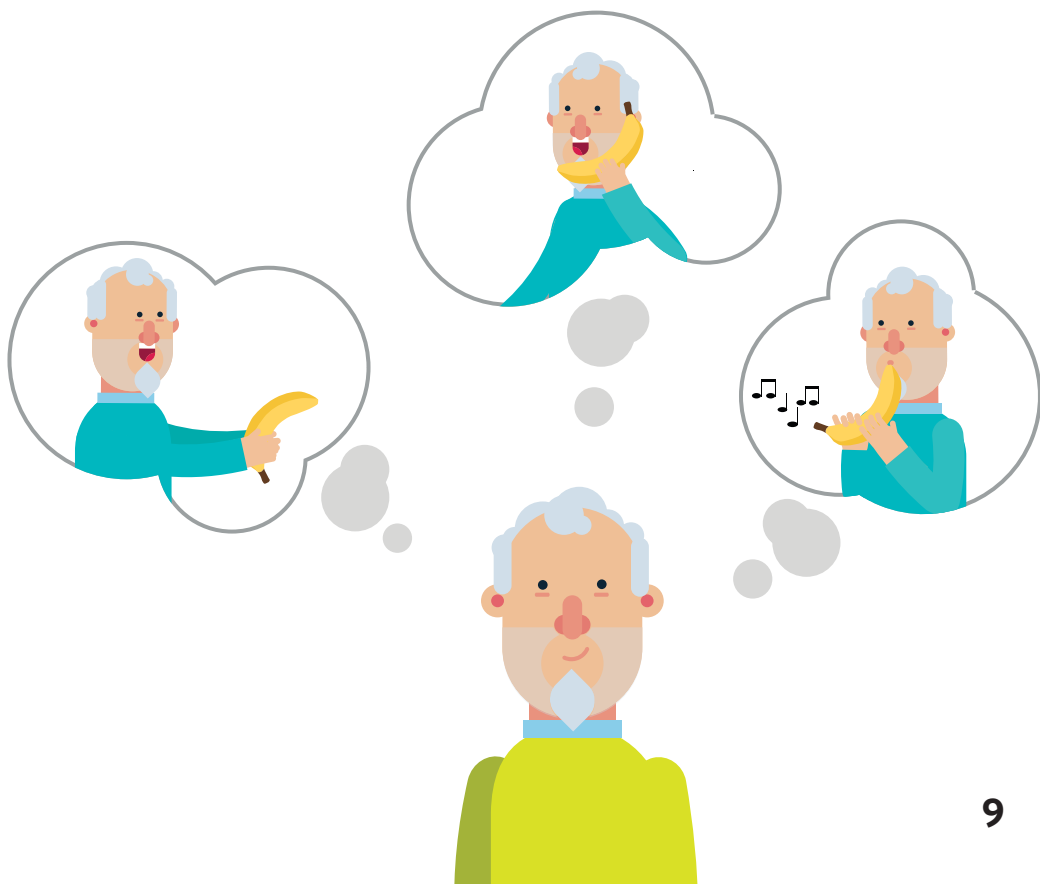


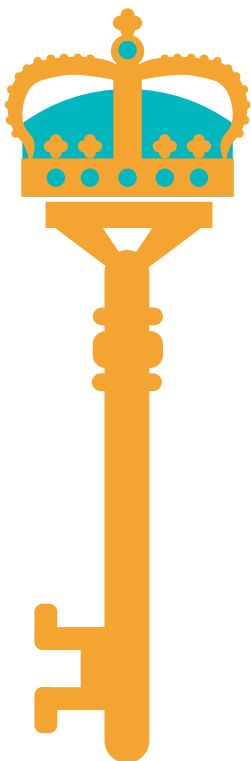
OD KUHINJSKE MIZE DO NESKONČNOSTI: UPORABA PREDMETOV PRI DRAMI

Termin delavnice:

petek, 29. november, 14.00–16.00

Elementi drame so prisotni v odnosu med posameznikom in družbo ter skupnostjo. Ti odnosi so bili v grški drami uprizorjeni s pomočjo zbora, Shakespeare je zato uvedel monolog, zdaj pa lahko to vlogo odigrajo »vsakdanji« predmeti. Človeška kultura je definirana z orodji, naša družba temelji na izmenjavi in uporabi predmetov, to pa nas tudi objektivizira – ljudje postanemo last objektov. Kako lahko to vpliva na sodobne prakse gledališke pedagogike? V delavnici bomo raziskali, kako lahko uporaba gledališke pedagogike s tehnikami življenja in upodobitve situacij prispeva osmišljanju in raziskovanju vrednot.





KLJUČ

Termin celodnevne delavnice:
sobota, 30. november, 9.00–17.30

»Nekoč je bilo kraljestvo, kjer je vladal ostareli kralj ... kralj je bil mrk, ni bil krut, a bil je hladen človek, ki ni nikoli pokazal svojih čustev. Niti v zasebnem življenju. Nekateri so to pripisovali teži skrbi za kraljestvo in ljudi, ki naj bi bila veliko breme na njegovih nesrečnih ramenih. Drugi so trdili, da je bilo njegovo srce zlomljeno, ko je ob rojstvu drugega sina umrla mlada kraljica ...«

Na celodnevni delavnici bodo udeleženci skozi tehnike gledališke pedagogike raziskovali zgodbo, ki govori o znanju in razumevanju, izobraževanju in komunikaciji. Osredotočili se bodo na pomembnost zgodbe in »ekstremov«, na pomen podobe in aktivnosti ter na pomen uporabe predmetov pri pripisovanju smisla in osmišljanju.

Dragi učitelji in učiteljice,
praksa!

Pri gledališki pedagogiki in pri uporabi njenih
tehnik za učenje je vsa resnica v praksi. Seveda
je vsako predhodno izobraževanje pomembno in
dobrodošlo, a ko enkrat dobite občutek, kako
ti pristopi delujejo, je najpomembnejše, da
začnete. Vsi se učimo skozi prakso in najboljša
učiteljica so izkušnje. Včasih so draga in trda
šola, saj vsi delamo napake. Ne bodite prestrogi
do sebe. Vedno čutimo pritisk, da moramo biti
v učilnici strokovni in pripravljeni na vse. A
v resnici moramo vsi nekje začeti. Ko to
dejstvo sprejmemo, se lahko osredotočimo na to,
da skupaj z mladimi ustvarjamo in raziskujemo
gledališko pedagogiko, prav s tem pa razvijemo
resnično strast za njeno uporabo.

Prakso in izkušnje poudarjam zato, ker šele to
omogoča izmenjavo izkušenj in debato z drugimi,
to pa je ključno za razvoj, napredovanje in
vpogled v to, zakaj je nekaj delovalo. Najkoristnejše
je prav tisto, kar ni delovalo, saj se lahko iz
tega največ naučimo. Refleksija izkušnje in
njena umestitev v teorijo pa je odskočna deska
za delo naprej.

Na koncu, a zato nič manj pomembno, začnite
z nečim, kar vam je dovolj blizu, da si to
želite poskusiti.

Vaš Chris



CHANG CHANDRUANG JANAPRAKAL



(igralec, gledališki in filmski
režiser in guru)

MANTRA Z VIDIKA TERAVALDSKEGA BUDIZMA - NAUKA STAREŠIN

Termin predavanja:

petek, 29. november, 10.00–11.00

Za budiste je resnični ali celo edini rezultat izobraževanja modrost. A kako pridemo do nje? Poglejmo, kaj pomeni modrost, ki jo posedujemo, v naših življenjih. Kako jo lahko pridobimo skozi naše delovne obveznosti? Kaj se sploh zgodi brez modrosti? Kako jo lahko prepoznamo iz občutij, če smo povsem zmedeni? Lahko modrost nadzoruje čustva? Ali potrebujemo modrost pri gledališki pedagogiki? Zakaj jo potrebujemo pri izpolnjevanju naših obveznosti? Se lahko z njo soočimo, če se odrečemo meditaciji?

S temi vprašanji se bomo ukvarjali skozi zgodbe in primere, ki izhajajo iz težav, s katerimi se soočam, odkar sem pred 15 leti ustanovil skupnost Moradokmai. Povedane bodo še nikoli slišane pripovedi, igrala bo glasba in pele se bodo pesmi.

Kaj so lastnosti dobrega učitelja?

Dober učenec.

MANTRA V UČILNICI

Termin delavnice:

četrtek, 28. november, 15.30–17.30

Variante in tehnike za uporabo mantre kot orodja v učilnici.

Različne mantre se bo izrekalo ob meditativnih gibih in držah. Učili se bomo o pomenu manter in njihovih povezavah z našimi preteklimi izkušnjami. Vsaka mantra izhaja iz razlogov v preteklosti, ki jih bomo primerjali s sedanostjo, da bomo oblikovali lastne poti. Poleg izgovaranja in ponavljanja bomo peli in spoznali preproste glasovne tehnike, preizkusili pa bomo tudi različne meditativne tehnike.

Kaj je pomembno v življenju?

Odkriti čudeže narave. Za človeštvo je največji čudež biti brez vsakega trpljenja.



MACHBET JE MOJ SOSED

Termin predavanja:

petek, 29. november, 9.00–10.00

V času, ko je prevladujoče stanje duha v družbi sovraštvo, želim spregovoriti o izkušnji spodbujanja ljubezni, miru in razumevanja. Predstaviti želim moč ustvarjalnega izražanja v trenutkih, ko ni nikomur mar za umetnost, in o rezultatih prizadevanj, tako v preteklosti kot sedanjosti, da ustvarjalnost utiša orožje, iz katerega se še vedno voja smodnik. Govoril vam bom kot pričevalec vpliva gledališča, ki je v teh časih za nas vse edini izhod in edino varno okolje, pa čeprav samo v gledališki fikciji.



SKRIVNOST FIGOVEGA ŠTORA

Termin **dvourne** delavnice :

četrtek, 28. november, 15.30–17.30

Termin **celodnevne** delavnice:

sobota, 30. november, 9.00–17.30

S pomočjo metod in tehnik gledališke pedagogike želim udeležence delavnice izzvati z mitom o Pandori in Prometeju. Kako bi se v svetu, v katerem živimo, sami odločili, če bi se znašli pred vprašanji, s katerimi sta se soočila Prometej in Pandora?



Leta 1998 sem delal s skupino otrok, ki so doživeli zelo travmatične dogodke. Pred njihovimi očmi so nasilne smrti umrli njihovi starši. V skupini je bil tudi fant, ki je zaradi hude travme onemel. Na vprašanja je odgovarjal z risbo, vendar brez gledanja v oči tistega s katerim je komuniciral. Vključen je bil v delavnice, ki sem jih vodil in po dveh dnevih dela je v izmišljenih prizorih in igri vlog spregovoril. Njegove besede so moje največje veselje in potrditev, da je gledališka pedagogika učinkovito pedagoško sredstvo.





KATARONIKA & Co.



(učiteljice, vzgojiteljice in
specialne pedagoginje)

KAKO TEHNIKE GLEDALIŠKE PEDAGOGIKE VKLJUČITI V POUK

Termin predstavitve:
četrtek, 28. november, 13.00–14.00

Skupina pedagoginj v okviru projekta JOIN IN AND MAKE A CHANGE aktivno sodeluje pri pripravi modelov za ustvarjalno podajanje učnih vsebin. Udeleženke na srečanjih pridobivajo znanja uporabe tehnik in metod gledališke pedagogike ter jih povezujejo z njihovimi strokovnimi znanji oziroma s področjem, na katerem poučujejo. Skupina bo predstavila praktične primere uporabe tehnik gledališke pedagogike za poučevanje učne snovi po kurikulumu.



JOIN and IN make a change

Namen projekta »JOIN IN AND MAKE A CHANGE« je izboljšanje kakovosti inkluzivnega izobraževanja, promoviranje vključujočega učenja in oblikovanje varnega šolskega prostora za vse učence. Projektni partnerji v sodelovanju z učitelji in drugimi deležniki razvijajo izobraževalni program za podporo učiteljem pri vključujočem učenju in širijo uporabo ustvarjalnih pristopov ter tehnik gledališke pedagogike kot učinkovitega učnega orodja.

Partnerji v projektu so:

- **Društvo ustvarjalcev Taka Tuka** (Slovenija),
- **The Basic School of Arts** (Češka),
- **Sxedia stin Poli** (Grčija),
- **Innocamp** (Poljska).

Projekt »JOIN IN AND MAKE A CHANGE« sofinancira program Evropske unije – Erasmus+ v okviru razpisa Ključnega ukrepa 3 – podpora za reformo politik, Socialno vključevanje in skupne vrednote: prispevek na področju izobraževanja in usposabljanja.





**VALENTINA
KORBAR**

(pravna, menedžerka)



BOR BEVC

(kulturolog, rečni mornar)

OBLIKOVANJE, UPRIZORITEV IN USTAVLJEN PRIZOR

Termin predstavitve:

petek, 30. november, 14.00–16.00

Učitelji in učiteljice lahko metode in tehnike gledališke pedagogike vključijo v procese poučevanja pri katerem koli predmetu. Tak način dela omogoča bolj vključujoče učenje, saj k aktivnostim prispevajo tudi otroci z različnimi predznanji in sposobnostmi. Udeleženci bodo na delavnici spoznali praktične primere ogrevalnih aktivnosti in tehnik (ustavljen prizor, upodobitev, oblikovanje), ki jih lahko uporabimo z učenci različnih starosti pri vseh predmetih, in se preizkusili v ustvarjanju svoje zamisli o uporabi tehnike pri pouku.



Brez česa si ne predstavljáš šole?



Kdaj je smiselno z otrokom s posebnimi potrebami delati individualno?



Kako se spopadati z izključevanjem?



Ali je pica dobra izbira za šolsko malico?



PRIDRUŽI SE & IGRAJ!

Termin predstavitve:

petek, 30. november, 11.30–12.30

Postavljanje vprašanj je ključni element vsakega učnega procesa, zato smo v Društvu Taka Tuka oblikovali izobraževalno igro s kartami, ki krepi veščine postavljanja vprašanj in spodbuja kritično ter ustvarjalno mišljenje.

V sklopu predstavitve bomo igro »Dej povej« prilagodili tako, da se jo bomo igrali vsi – vsa dvorana – skupaj. Po končani igri bo sledil pogovor o uporabi igre pri pouku.



JANI PRGIČ

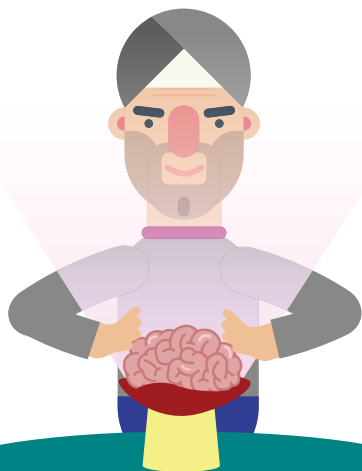
(trener nevrolingvističnega programiranja in mediator)

VODENJE UČENCEV SKOZI ZGODBO

Termin predavanja:

četrtek, 28. november, 12.00–13.00

V življenju imamo izbire. Izbira prinese svobodo, ta pa odgovornost. Odgovornost ni osebna lastnost, ampak vedenjski proces, s katerim se odzivamo na probleme. Ko nas nekaj doleti, se sproži proces odgovornosti in takrat se pokaže, kako je nekdo sposoben odgovoriti na problem. Na predavanju boste izvedeli, kako lahko učinkovito uporabite metaforo pri vodenju kolektiva in poučevanju učencev. Razložil bom, kako delujejo možgani pri tvorjenju zgodb in metafor, kako lahko prej pridemo v stik z nezavednim umom in kako je lahko igra ustrezna metafora za to, da pridobimo otroke za učenje in sodelavce za aktivno sodelovanje.



LEJA DOLENC GROŠELJ

(nevrologinja, somnologinja)



STA SPANJE IN USPEH V ŠOLI POVEZANA?

Termin pogovora:

četrtek, 28. november, 20.00–21.00

Spanje je zelo pomembno za otroke in mladostnike v času, ko se možgani še razvijajo in med možganskimi celicami nastajajo nove povezave, ki so pomembne za razvoj in učenje. Učencem pogosto kronično primanjkuje spanja. Zaspani otroci in mladostniki so zato napačno ocenjeni kot leni in nezainteresirani. Pomembno je, da se že osnovnošolci zavedajo, da spanje posredno vpliva na spominske funkcije in učni uspeh. Zato si želimo, da bi učitelji pri učencih in dijakih spodbujali zavedanje, da zdrav življenjski slog vključuje tudi dosledno upoštevanje pravil zdravega spanja.

Z Lejo Dolenc Grošelj se bo pogovarjala
Carmen L. Oven.





**JELENA
SITAR**

(lutkarica, dramaturginja)



**IGOR
CVETKO**

(etnomuzikolog, ilustrator in
lutkar)

KAMIŠIBAJ SKOZI OČI GLEDALIŠKE PEDAGOGIKE

Termin delavnice:

četrtek, 28. november, 15.30–17.30

Na delavnici bova predstavila kamišibaj kot umetniško formo in njegovo uporabo v vzgoji in izobraževanju skozi gledališko pedagogiko. Po kratkem teoretičnem uvodu bodo udeleženci delali po skupinah in spoznali različne možnosti uporabe kamišibaja v razredu in v skupini. Tako bodo pridobili novo znanje skozi lastno izkušnjo in z opazovanjem ustvarjalnih procesov drugih.

Kaj je kamišibaj?

Kamišibaj (kami - papir, šibaj - igra, drama) je minimalistična mejna gledališka oblika, ki izvira iz Japonske. Na lesenem namiznem odru, butaju, je niz slik, na katerih so narisani pomembni prizori iz zgodbe, ki jo pripoveduje kamišibajkar. Ta stoji ob odru in vleče iz njega slike za sliko ... Besedna in vizualna interpretacija zgodbe se pred občinstvom združita v osebno izpoved avtorja kamišibaja.





TOMAŽ DEKLEVA LAPAJNE

(kemik, pedagog, gledališki
ustvarjalec)

IGRANJE VLOG – TERMoeLEKTRARNA: DA ALI NE

Termin delavnice:

četrtek, 28. november, 15.30–17.30

Igranje vlog je kot motivacijska didaktična tehnika še posebej premalo poznana in uporabljena pri poučevanju naravoslovja. Brez morebitnih zapletenih učil ali posebne učne tehnologije zahteva le dobrega učitelja, ki zna z avtoriteto v razredu vzpostaviti prijetno delovno in ustvarjalno vzdušje, v katerem nepravilni odgovori niso kaznovani, ampak spodbuja učence k iskanju pravih. Na delavnici bomo praktično preizkusili didaktično izvedbo igranja vlog na temo posledic delovanja termoelektrarne na naravno in družbeno okolje.

V namišljenem svetu gledališča lahko učenci prevzemajo različne vloge in jih živo preigravajo. Tako lahko svet razumejo globlje, doživljajo ga z različnih vidikov, opremijo se z več možnostmi svojih odzivov in obnašanj - učijo se gledati na stvari z več različnih strani.

Vsi si zelo dobro zapomnimo in premlevamo stvari, ki se nas čustveno dotaknejo in jih ne sprejmemo le racionalno, ampak s celovitim doživljanjem.

Gledališka pedagogika učno snov postavlja v kontekst življenja z vsemi plastmi doživljanja in s tem poveča razumevanje.





INES 
ŠKUFLIĆ-HORVAT
(gledališka pedagoginja,
umetniška vodja)

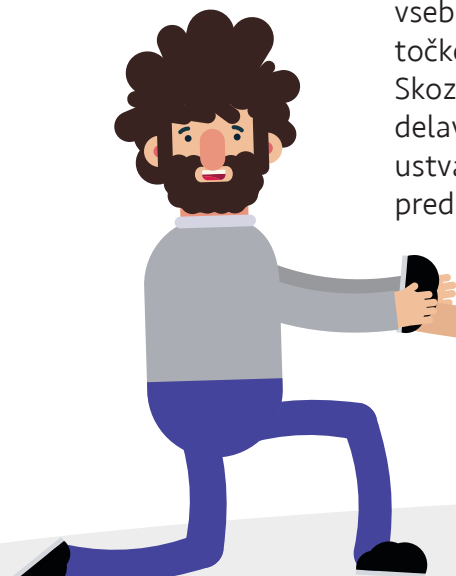
OD IDEJE DO GLEDALIŠKE PREDSTAVE

Termin delavnice:

četrtek, 28. november, 15.30–17.30

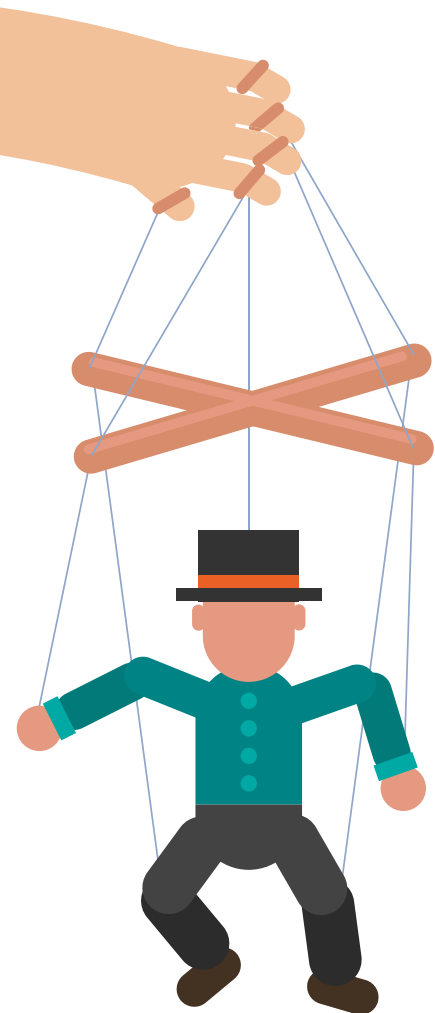
Kako do ideje za gledališko predstavo?
Kako idejo s pomočjo tehnik gledališke
pedagogike, vaj in improvizacije razviti v
vsebino za izvedbo predstave in katere
točke so pri tem ključne?

Skozi igre in vaje bodo udeleženci na
delavnici spoznali skrajšan proces
ustvarjanja predstave, od igre do izvedbe
pred publiko.



**Delovati morate
kot skupina, ki ima
skupen cilj.**





KOMUNIKACIJA Z LUTKO

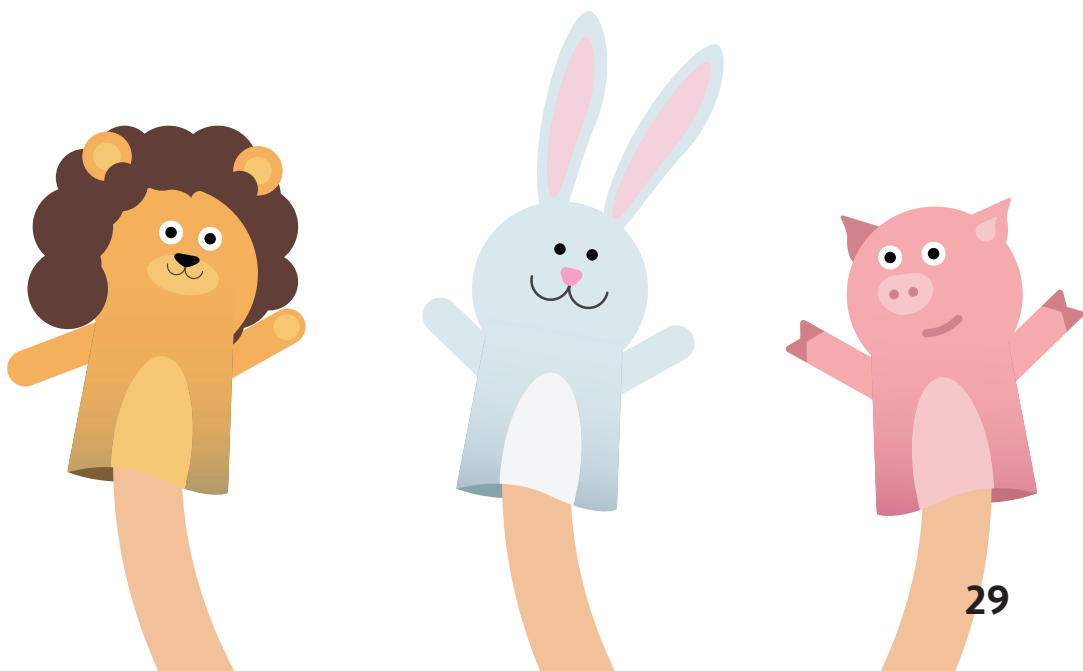
Termin delavnice:

petek, 29. november, 14.00-16.00

Prvi del delavnice bo posvečen pogovoru o tem, kako uporabimo lutko v razredu ali vrtčevski skupini kot pedagoško in umetniško orodje. Nato bomo spoznali različne tipe lutk in njihove posebnosti. Udeleženci bodo usvojili osnove animacije različnih lutk in pridobljeno teoretsko znanje preizkusili v praksi.

Kako z lutko spodbujamo razvoj govorno-jezikovnih veščin?

Uporaba lutke v vrtčevskih skupinah in v razredih spodbuja razvoj govornih veščin. Otroci pri uporabi lutke pozabijo, da govorijo, saj oživljajo lutko. Počutijo se varne in se samozavestnejše izražajo. Pogosto se zgodi, da težave, ki jih imajo pri govorjenju pred skupino celo izginejo.



SANDRA



JENKO

(kustosinja pedagoginja,
teatrologinja)



JEZIKI GLEDALIŠČA

Termin delavnice:

petek, 29. november, 14.00–16.00

Vsaka gledališka predstava komunicira z gledalci, le brati in razumeti moramo njene jezike. Z metodami in tehnikami gledališke pedagogike lahko pri mladih gledalcih spodbudimo tudi razvoj gledališke pismenosti in estetske občutljivosti.

Na delavnici bomo stopili v svet gledaliških znakov in izraznih sredstev ter preizkusili, kako odpremo svoje komunikacijske kanale za kakovostno in celostno doživljanje gledališke umetnosti.

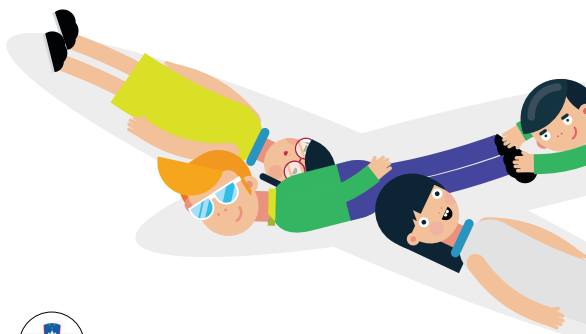
Kako oblikovati celovit obisk gledališča in kako ga vključiti v učni proces?

- 1. Izbor** ustrezne, **kakovostne predstave**, ki si jo ogledamo v profesionalnem gledališču.
- 2. Priprava**, ki mladim gledalcem ustvarjalno približa izrazna sredstva in jezike gledališča ter vodilne teme v predstavi.
- 3. Ogled predstave**, ki naj ga po možnosti spremlja vodstvo po zaodrju, pogovor z ustvarjalci, delavnica ali podobna dejavnost, ki jo ponuja gledališče.
- 4. Ustvarjalna refleksija**, pri kateri spodbujamo zlasti izražanje in sprejemanje različnih mnenj ter vtisov.



(plesna pedagoginja,
raziskovalka)

VESNA 
GERŠAK



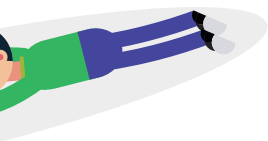
GIB – UNIVERZALNI JEZIK ZA UČENJE

Termin delavnice:

petek, 29. november, 14.00–16.00

Na izkustveni delavnici bom predstavila gibalno-plesne dejavnosti, ki pripomorejo k razvijanju zmožnosti sporazumevanja pri predšolskih in šolskih otrocih. Udeleženci bodo raziskovali, kako uporaba ustvarjalnega giba pri pouku izboljšuje skupinsko dinamiko, hkrati pa pripomore tudi k povečanju učiteljeve samoučinkovitosti in zmanjšanju občutja izgorelosti.





S telesno dejavnostjo lahko dosežemo večjo osredotočenost učencev in njihovo pozornost. Aktivnost pri učencih okrepi zaznavanje in zbudi njihovo zanimanje za nadaljnje delo, hkrati pa sproščena narava aktivnosti razbije morebitne ovire in omogoči bolj vključujoče povezovanje med otroki, saj je medsebojno sodelovanje ključni del aktivnosti.





MAJA SVIBEN

(dramaturginja,
predavateljica, scenaristka)

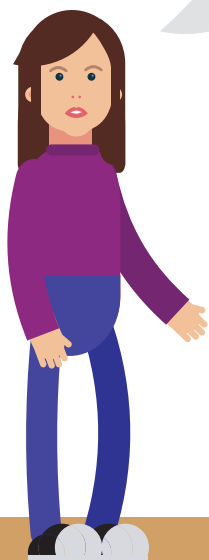
POEZIJA NA ODRU

Termin celodnevne delavnice:

sobota, 30. november, 9.00–17.30

Poezija in drama, nekoč namenjeni javnemu izvajanju, sta »sorodnici« od svojih začetkov. Z menjavo definicije pesništva se je skozi stoletja dramska književnost čedalje bolj oddaljevala od poezije. Poezija se je, razen nekaterih oblik glasbenega gledališča, na današnjih odrih zadržala bolj v vizualnem vidiku kot v besedi. Prav s tem vidikom se bomo ukvarjali na delavnici Poezija na odru. Skozi niz iger bomo prilagodili različna poetična besedila in jih pripravili za scensko izvajanje. Udeleženci bodo vodeni skozi proces izbire ustreznega besedila, prilagoditve, raziskovanje teme, motivov, ritmičnih lastnosti in pesniških slik do oblikovanja scenskih izvedb.

Pri ustvarjanju predstave z otroki in mladimi je najpomembnejše, da predstava prihaja iz njih. Voditelj ponudi, sprašuje, oblikuje, daje podporo in razumevanje in z znanjem ter izkušnjami pomaga pri oblikovanju strukture in sloga. Vsebina mora biti povezana z nečim, kar je skupini pomembno. Ne obstaja dobra predstava, v kateri izvajalcem in avtorjem ni pomembno, kaj predstava izraža, še posebej, če so to otroci in mladi. Edini način, da je predstava res primerna za skupino, s katero jo ustvarjamo, je, da otroke oziroma mlade poslušamo, spoštujemo ter upoštevamo njihove zamisli in razmišljanje.



Kaj bi svetovali učiteljem, ki z otroki ustvarjajo gledališke predstave?



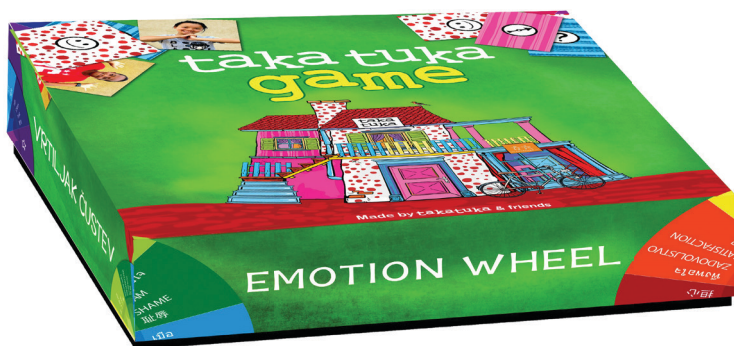


VRTILJAK ČUSTEV

Didaktična namizna igra »Vrtiljak čustev« odkriva in uči raznolike načine prepoznavanja, poslušanja ter izražanja čustev in čustvenih stanj. Udeleženci skozi igro prek zabavnih nalog razvijajo veščine sodelovanja in taktike ter pridobivajo sposobnost zaznavanja in prepoznavanja tako svojih čustev kot čustev drugih ter vživljanja v njih. Prepoznavati se učijo mimiko obraza in se izražati z govorico telesa. Sicer preprosto zasnovana igra ima tudi širšo uporabno vrednost in s svojo odprto zasnovo dopušča veliko možnosti za nadgradnjo. Igra se jo v štirih jezikih in jo lahko uporabimo tudi za zabavno učenje slovenščine, angleščine, tajščine in kitajščine.



ČUSTVENO OPISMEJEVANJE
SOCIALNE VEŠČINE
VERBALNO IN NEVERBALNO IZRAŽANJE



Naročilo igre:



www.takatuka.net/didakticne-igre



PRIJAVE IN PLAČILA

KATARINA PICELJ

041 378 726

katarina@takatuka.net



AKTIVNA UDELEŽBA

VERONIKA GABER KORBAR

031 322 569

veronika@takatuka.net



POJASNILA O DELAVNICAH

VALENTINA KORBAR

031 297 332

valentina@takatuka.net

taka
tukaj



www.takatuka.net